

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г.Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 2
от « 28 » сентября 2026 г.
Зам. директора по УВР,
 Малькова Д. В.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №
от « » 2026 г.
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
 О.В. Мельник

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: от 8 лет

Уровень: продвинутый

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 234E7AF90BEAE4F24DD9724E7EECA64F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 18.06.2026 до 11.09.2027

Автор-разработчик
Педагог дополнительного образования:

Кудряшова Д.Г.

г. Братск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024).

- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

- Устав МАУ ДТДиМ МО г. Братска;

- Приложение МАУ ДТДиМ МО г. Братска о ДОП.

Направленность: художественная.

По уровню содержания - продвинутый (углублённый). Предполагает участие в постановке и решении

таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках программы и смежных программ посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий.

Программой «Сольное исполнительство» предусмотрено изучение выдающихся музыкантов и композиторов через мероприятия модуля программы воспитания. Учащиеся получают информацию о биографии, творчестве людей, внесших вклад в развитие музыкальной культуры, получают художественно - эстетическое воспитание, в процессе прослушивания музыки и просмотра небольших видеофрагментов. (Приложение 1).

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. На этапе дошкольного детства, обучая детей элементарной вокально-технической грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Задача педагога – научить ребенка адаптироваться к условиям современного мира.

В связи с этим с 2026-2027 года в программу включено формирование предпосылок грамотности – **читательская грамотность**, которая выражается в умении работать с текстом вокального произведения. Ведь основа любой песни — текст, положенный на музыку. Работа с текстом позволяет формировать умения находить информацию, интерпретировать текст и оценивать его содержательную составляющую при выполнении задач. Это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. В состав читательской грамотности входят компетенции: находить и извлекать информацию, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, интегрировать и интерпретировать информацию. Эта способность человека предполагает умение найти нужную информацию, выделить главное, систематизировать, обобщить, сопоставить и проанализировать текст. (Приложение 2)

Эта способность человека предполагает продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствования** идей, направленных на получение:

- Инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) решений, и/или
- Нового знания, и/или
- Эффектного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных, более расширенных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио), является отличительной особенностью программы. Использование индивидуальной программы помогает найти подход к каждому ребенку и раскрыть его вокальные возможности в полной мере.

С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. За годы обучения дети знакомятся с лучшими образцами вокального творчества, а также учатся понимать и исполнять произведения современной эстрады. Это помогает адаптироваться в современном обществе, опираясь на высокие нравственные ценности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа обеспечивает формирование индивидуальных умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, координации голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слухового навыка (слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Новизна программы в первую очередь заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование вокальных навыков обучающегося, последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Индивидуальный подход помогает оптимально освоить каждую тему программы, учитывая возможности каждого обучающегося. Каждый ребёнок имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно.

Программа имеет в своей основе также следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных способностей каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала; постепенности подачи учебного материала.

Особенность программы заключается в следующем: позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»; она ориентирована на развитие индивидуального творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастов, дать детям представление, о музыкальном творчестве, включив в занятия музыкальные игры, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников; Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель: Сформировать устойчивые вокально-исполнительские навыки через развитие и совершенствование индивидуальных способностей по вокалу и приобретение вокального мастерства, раскрыть творческий потенциал учащегося.

Задачи:

Обучающая: развитие музыкально -исполнительских навыков (артистичность, выдержка, слух, интонация) и умения использовать вокально-исполнительский аппарат (певческое дыхание, артикуляционный аппарат).

Развивающая: Развить познавательную активность, умение анализировать качество исполняемого вокального произведения; развивать умения невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации слушателям.

Воспитывающая: Воспитание чувств патриотизма через осмысление культурно-исторических традиций родного города и воспитание уважительного отношения к пожилым людям как хранителям этих традиций и живой истории места.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ПРЕДМЕТНЫЕ: повышение результативности, улучшение качества вокально-исполнительского уровня учащегося

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение использовать приобретенные умения и навыки и эффективно применять вокально-технические приёмы на практике, умение анализировать качество исполняемого вокального произведения, владение умением невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации слушателям.

ЛИЧНОСТНЫЕ: Приобретение положительного опыта исполнителя-солиста;

ТВОРЧЕСКИЕ: Создание сольного репертуара, участие в концертной и конкурсной деятельности.

Адресат программы:

Программа предусматривает работу с учащимися 8 – 17 лет. Включает три возрастных периода.

I. Младший школьный возраст. В возрасте 8 -10 лет у детей голосовой аппарат не сформирован — характеризуется нешироким певческим диапазоном — максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой — от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

II. Средний школьный возраст. В период 11 – 14 лет голос учащегося приобретает некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы — фа, соль второй октавы. Диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы — ре, ми-бемоль второй октавы.

III. Старший школьный возраст. Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 — 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек.

Голоса детей 15 — 18 лет (VIII —XI классы) примерно соответствуют голосам женским. В. Г. Соколов пишет о том, что отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса — более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей — от «до» первой октавы до «соль» второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

Форма организация учебного занятия – индивидуальная.

Первый год обучения рассчитан на базовую подготовку учащихся, овладение ими основными навыками и умениями, предусмотренными данной программой. Второй год предполагает углубленное изучение всех разделов данной программы.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения с общим количеством 72 часов по 36 часов на каждом году обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу (продолжительность 1 академического часа 45 минут). Прием производится по итогам прослушивания и из числа

обучающихся дополнительной общеразвивающей программы «Обучение вокальному эстрадному исполнительству».

Творческий репертуар формируется из вокальных произведений современных композиторов, пишущих песни для детей, с учетом современных тенденций развития эстрадного искусства в соответствии с возрастом. Он не может быть постоянным, так как вокальный эстрадный жанр развивается очень динамично, ежегодно появляются новые композиции, поэтому программный репертуар тоже ежегодно обновляется. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей; программа ориентирована на учащихся с разными уровнями интеллектуального развития и индивидуальных особенностей ребёнка.

Принципы подбора репертуара:

- Исполнительские возможности
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Вокальный репертуар состоит из 4-5 произведений и утверждается на Художественном совете Дворца творчества. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат. Так же в репертуар в этом учебном году в репертуар будут включены детские песни, посвященные Дню матери, Дню Защитника Отечества, Дню Победы, песни о России, родном крае, новогодние песни, а так же современные эстрадные композиции.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Предоставляется возможность включения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Данная общеразвивающая программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности (Приложение 3).

Для обеспечения продуктивности образовательного процесса на занятии применяются методы и приёмы образовательной технологии развивающего обучения.

Обучение должно ориентироваться на зону ближайшего развития, то есть на задачи, которые школьник может решить сам, но пока не в полной мере, а пока ему требуется лишь небольшая помощь взрослого. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно происходит в зоне ближайшего развития ребенка, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Игра для ребёнка — не просто развлечение, а непосредственный источник развития. Игры помогают изучить свойства предметов, тренировать логическое мышление, память и фантазию. Чтобы обучение было эффективным и интересным, оно должно напоминать игру.

Форма организации учебного процесса:

Индивидуальное обучение, когда педагог обучает каждого учащегося отдельно и существует непосредственный контакт с учеником; возможность прийти на помощь, исправить ошибки, отметить успехи; учет индивидуального темпа усвоения учебного материала, способностей. **Отличительная особенность** программы от существующих в данной направленности - это использование **личностно-ориентированной технологии**, с индивидуальным подходом. (Так же используются элементы здоровьесберегающей технологии).

Программой предусмотрено:

1. Возможность проведения дополнительных занятий (из расчета 1 час в неделю) в целях создания разнообразного концертного репертуара для одаренных и талантливых учащихся, занимающихся вокалом сольно и в малых формах (ансамблях, трио, дуэтах).
2. Привлечение режиссера и хореографа для подготовки концертных номеров из расчета 1 час в неделю на группу.
3. С целью создания разнообразного репертуара возможность проведения совместных занятий-репетиций учащихся. (из расчета 1 час в неделю).

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, которая реализуется за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование культурно-эстетической компетентности учащихся. **(Приложение 4)**

В программе «Сольное исполнительство» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Сферум, МАХ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

По окончании обучения учащиеся получают документ установленного образца в соответствии с Уставом учреждения.

Технологическая карта
«Практика использования современных образовательных
технологий на уроках по вокалу»

Технология «Фонопедический метод развития голоса Емельянова В.В.

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Проблемный вопрос	Подведение детей к постановке задач урока. Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно произносить слова вместе? Почему в хоровом исполнении должен быть унисон?	Педагог задает вопросы, которые активизируют мышление учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний. Сравнивать. Ученики путем логических рассуждений и полученных знаний приходят к выводу.	Начало учебного занятия
Рефлексия	Подведение итога занятия, самоанализ. Соотношение поставленных задач с достигнутыми результатами	В начале урока эмоциональную рефлексию проводят для установления контакта с классом. В конце занятия детям предлагается облако "тегов", которые необходимо дополнить. Например, на интерактивной доске можно вывести слайд, где указаны варианты: • сегодня я узнал... • было трудно... • я понял, что... • я научился... • я смог... • было интересно узнать, что... • меня удивило... • мне захотелось... и т.д. Каждый ученик выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их. Проводить такую рефлексию можно устно, а можно и письменно	Начало и конец учебного занятия

		(на листочках или прямо в тетради).	
Мотивационный	Обеспечить мотивацию ученика, принятие ими целей занятия. Актуализировать субъектный опыт учащихся. Способствовать мотивации учащихся на бережное отношение к своему здоровью.	На уроках педагогу необходимо замечать и реагировать на любое продвижение ученика, пусть даже незначительное, подбадривать, поддерживать, хвалить за чистое исполнение. Участие детей в конкурсах районного, городского и республиканского масштаба является также мощнейшим стимулом совершенствования своего мастерства.	Начало учебного занятия
Объяснительно-иллюстративный	Подготовка к усвоению нового материала, разминка, разогрев голосового аппарата	Оказывает вокальные упражнения сообщение педагогом готовой информации о певческом звуке, процессе голосообразования. Включает в себя объяснение с помощью устного слова и показ профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Сопровождается показом на фортепиано.	В течение всего занятия
Словесный: беседа, объяснение	Создать у детей точное, конкретное представление о музыкальном произведении	Эмоциональное изложение информации об авторе слов и музыки, изучаемого произведения, о характере песни, о ее смысле. Диалог с учащимися и оценка их размышлений.	В течение всего занятия
Практический (Распевание, работа над песней, выполнение	Формирование вокально-исполнительских навыков их развитие. Направлен на перевод приобретённых знаний в	Формирование исполнительских навыков Обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию	В течение всего занятия

дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой)	плоскость практических певческих умений и навыков.	приобретённых умений и навыков. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это в первую очередь исполнение вокализов и музыкальных произведений. Педагогом предлагаются различные практические упражнения, направленные на отработку вокально-технических навыков, на постановку певческого дыхания и т.д.	
Наглядный: Видеоматериалы, показ презентации и иллюстраций	Расширение систем восприятия: зрительной, слуховой, кинестетической.	При обучении вокалу данные методы позволяют педагогу продемонстрировать ученикам правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения. Демонстрация учителем активной работы мышц лица при звукообразовании наглядно показывает необходимость использования верхних резонаторов во время пения и позволяет осознать их местоположение. Зрительный метод обеспечивает восприятие как внешних форм, так и внутреннего содержания процесса звукообразования (тактильное ощущение движения мышц «дыхательного пояса»), что очень важно для понимания учениками глубинной сущности закономерностей и принципов действия этого процесса.	В течение занятия
Игровой: скороговорки	При проговоре в группе активизирует работу в команде. Помогает в исправлении неправильного произношения звуков,	Педагог подготавливает текст скороговорок, готовит распечатки. 1. Во время занятия ставит цели, например, проговорить что-то без запинок три раза подряд.	На каждом занятии

	слов, неправильного ударения и пр. Как всякая игра, скороговорки очень хорошо воспринимаются детьми. Весёлая и лёгкая форма обучения правильной речи – вот главная задача скороговорок.	2. Устраивает соревнование на скорость и чёткость слов. Педагог побуждает детей к Представлению того, о чём говорят . Включите воображение и представьте, что рассказываете окружающим о том, что видите в забавной форме. 3. Словарь скороговорок Выписывайте скороговорки на листочек. Это поможет сосредоточиться на качестве речи и хорошей дикции.	
Технология ансамблевого исполнительства	Применяется в целях расширения исполнительских задач при исполнении вокального произведения	Разделение учащихся на малые подгруппы, объединяя детей по уровню (сильный+слабый), работа в парах. Сдача партий наизусть.	В течение всего занятия
Технология развития сценических навыков	Применяется для того, чтобы научить обучающегося не бояться сцены и исполнять выученное произведение на сцене без потери качества	Работа над художественным образом, пониманием смысла песни. Развитие умения петь песню от начала до конца, без остановок.	В течение всего занятия

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха и зажимов	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«У тебя всё получится», «Ты большой молодец», «Ты талантлив».
Авансирование успешного результата	Помогает выразить убежденность в том, что учащийся обязательно справится с поставленной задачей.	«У вас обязательно получится »
Установление психологического контакта, создание атмосферы доверия: улыбка, обращение по имени, поглаживание, сопереживание.	Помогает ребенку чувствовать себя комфортно в коллективе, развивает коммуникативные качества. Развитие мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности для формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения (в частности, препятствует возникновению психологического барьера).	Голосовая и эмоциональная модуляция (изменение интонации, тембра, высоты, громкости речи) Модуляция темпа речи (выдерживание паузы, изменение темпа, скорости речи). «Провалы памяти»

		(якобы забывание с просьбой помочь вспомнить). Жестикуляция, мимика.
Использование приёма положительного подкрепления	Формирует самовосприятие и самооценку ребёнка.	Переключение внимания ребёнка с себя на дело путём усиления его социальной значимости.
Внесение мотива	Показывает ребёнку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Игровая составляющая занятий является важным аспектом. Детей регулярно нужно мотивировать для выполнения упражнений, увлечь интересной задачей. Занятия по обучению вокалу могут включать в себя основные приёмы игровой деятельности: режиссерские игры, голосовые игры по системе В.В. Емельянова и специфические упражнения, которые помогают развить вокальные способности. Прежде чем приступить к изучению вокальной техники и песен, проводятся подготовительные занятия, на которых ребята получают информацию о гигиене и охране голоса, проходят этап прослушивания. Затем начинается процесс ознакомления с артикуляционным и дыхательным аппаратами.

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию и выполнять практические задания, иметь при себе цветные карандаши, бутылку воды, дневник учащегося, папку с текстами песен.

Календарный учебный график
К индивидуальной дополнительной общеразвивающей программе
«Сольное исполнительство»
1 год программы

направление деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Первичная диагностика музыкальных способностей.	1								
Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	2	1	1	1	2	2	1
Пение произведений, Вокальная работа.	1	2	1	1	1	2	1	1	1
Музыкальная игра.		1	1		1		1	1	
Концертная деятельность		1		2		1		1	
Промежуточная аттестация									2
Всего	3	5	4	4	3	4	4	5	4

2 Год программы

направление деятельности/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Первичная диагностика музыкальных способностей.	1								
Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	2	1	1	1	2	2	1
Пение произведений, Вокальная работа.	1	2	1	1	1	2	1	1	1
Музыкальная игра.		1	1		1		1	1	
Концертная деятельность		1		2		1		1	
Промежуточная аттестация									2
Всего	3	5	4	4	3	4	4	5	4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
К дополнительной общеразвивающей программе
«Сольное исполнительство»
Учебный план предмета 1 год обучения

Название направления деятельности	Уровни освоения/количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
	Стартовый				
	всего	теория	практика	При дистанц-ом обучении	
Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	1	-	1	1	
Пение учебно-тренировочного материала.	11	2	9	11	
Пение произведений, вокальная работа.	11	2	9	9	
Музыкальная игра.	5	2	3	4	
Концертная деятельность.	6	-	6	4	
Промежуточная аттестация	2	-	2	2	Класс - концерт (прослушивание)
ИТОГО:	36	6	30	36	

Учебный план 2 год обучения

№	Название направления деятельности	Уровни освоения/количество часов				Форма промежуточной аттестации/ контроля
		Стартовый				
		всего	теория	практика	При дистанц-ом обучении	
1.	Первичная диагностика музыкальных способностей. Комплектование групп.	1	-	1	1	
2.	Пение учебно-Тренировочного материала.	11	2	9	11	
3.	Пение произведений, вокально-хоровая работа.	11	2	9	9	
4.	Музыкальная игра.	5	2	3	4	
5.	Концертная деятельность.	6	-	6	4	
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	2	Класс-концерт (прослушивание)
7.	ИТОГО:	36	6	30	36	

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩЕГОСЯ

Результаты психолого-педагогической диагностики. Входящая диагностика по 3х бальной системе:

1. Знание и соблюдение певческой позиции – 2 балла
2. Владение артикуляционным аппаратом – 2 балла
3. Диагностика музыкальных способностей:
 - Слух -2 балла
 - Музыкальная память – 2 балла
 - Ритм – 2,5 балла
4. Диагностика голосовых данных:
 - Сила звучания голоса – 2 балла
 - Чистота интонирования – 2 балла
5. Диагностика исполнительских навыков:
 - Эмоциональность -2 балла
 - Артистичность, умение раскрыть художественный образ произведения 2 балла

Итоговая диагностика

Диагностические мероприятия

№	ДАТА	ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ (ТЕСТ, АНКЕТА, ЗАЧЕТ, ПОКАЗ И ДР)	ОЦЕНКА
		Выступление в концертах и мероприятиях Дворца творчества, а также в мероприятиях на сценических площадках города.	
		Участие и выступление в профессиональных вокальных конкурсах.	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

- 1) Кабинет с звукоизвлекающей аппаратурой,
- 2) Микрофон,
- 3) Колонки,
- 4) Наличие минусовых фонограмм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова
2. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой

3. Система развития голоса Estill

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ

Репертуар	Результаты работы над репертуаром
1. «Я не отдам тебя никому» (Клава Кока)	
2. «Воин с глазами ангела» (Валентина Бирюкова, Яна Вайновская)	
3. «На малютке планете» (Елка)	
4. «Черная луна» (Агата Кристи)	
5. «Надежда» (Анна Герман)	
6. «Весна» (Анна Герман)	
7. «На улице дождь» (Любовь Долинова)	
8. «Проливной» (Ульяна Антонова)	
9. «Миллиогны голосов» (Полина Гагарина)	
10. «Бессмертный полк» (Солисты МПЦ Маргариты и Вячеслава Дворецких)	
11. «Мир девчонок» (Анастасия Реутская)	
12. «Начинающий артист» (Валерия Жукова)	
13. «Пой, пой ветерок» (Агата Каримова)	
14. «Холодный воздух» (Екатерина Ерамакова)	
15. «Только сам» (Иван Свинарев)	

Педагог ДО _____ / _____ /

подпись

ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Первичная диагностика музыкальных способностей - 1 ч.

Пение учебно-тренировочного материала – 11 ч.

Упражнения способствуют подготовке голосового аппарата к основной работе, разогревают голосовые связки и настраивают учащихся на творческую деятельность.

Они нацелены на:

- Освоение правильной певческой установки - положения корпуса, головы и рта при пении для правильного голосообразования;
- Формирование мягкой атаки при пении и в меру активного дыхания (вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения).
- Формирование правильного произношения слов, развитие дикции и артикуляции с помощью скороговорок.
- Последовательное расширение диапазона;
- Дыхательная гимнастика;
- Распевание, подготовка голосового аппарата к пению вокальных произведений.

Пение произведений, вокальная работа – 11 ч.

Вокально-хоровая работа способствует отработке:

- Звукообразования, голосоведения
- Певческого дыхания,
- Дикции, артикуляции,
- Идет последовательная работа над интонацией и текстом. Начинают формироваться исполнительские вокальные навыки:
- Музыкальный слух, ритм, память, внимание,
- Эмоциональная отзывчивость на музыку. Идет обучение постоянному соблюдению:
- Певческой установки,
- Пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
- Понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Разучиваются несложные, одоголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков в работе над разучиванием вокального репертуара:

- Выбатывать умение чисто интонировать мелодию,
- Чувствовать тяготение к тонике,
- Точно исполнять ритмический рисунок песен,
- Работать над динамическими оттенками,
- Дикцией и артикуляцией в исполнении песен.
- Учить не выкрикивать окончания фраз,
- Не форсировать звук,
- Выбатывать навык пения в ансамбле.
- Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Музыкальная игра – 5 ч.

Музыкальная игра способствует: развитию памяти, координации движения, музыкального слуха, интонации, воображения, фантазии, мотивирует творческую деятельность,

ритмические упражнения, движения под музыку развивают чувство ритма, помогают детям почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность – 6 ч.

Концерт «Зажги свою звезду»

Класс-концерты (Выступления для родителей)

Промежуточная аттестация – 2 ч.

2 год обучения

Первичная диагностика музыкальных способностей – 1 ч.

Пение учебно-тренировочного материала – 11 ч.

Продолжение формирования вокально-хоровых знаний, умений, навыков:

- Обучение умению соблюдать в процессе пения правильную певческую установку;
- Сохранять устойчивое положение гортани;
- Соблюдать спокойный вдох, спокойно-активный фонационный выдох;
- Исполнять фонетические упражнения по методике В. Емельянова. Развивать основные свойства певческого голоса: звонкости, полноты, индивидуальности тембра;
- Закреплять унисон;
- Развивать диапазон;
- Выравнивать звук по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от СИ малой октавы до РЕ-МИ второй октавы вверх и вниз;
- Работать над четкой и ясной дикцией и артикуляцией посредством скороговорок и специальных упражнений.
- Использовать дыхательную гимнастику с элементами дыхательных упражнений методики В. Стрельниковой.

Пение произведений, вокальная работа – 11 ч.

Продолжать формировать исполнительские вокальные навыки:

- Музыкальный слух,
- Память,
- Внимание,
- Эмоциональную отзывчивость на музыку,
- Обучение постоянному соблюдению певческой установки,
- Обучение пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком,
- Обучение понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя,
- Обучение умению петь без сопровождения и с ним,
- Обучение слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму,
- Обучение не выделяться по силе звука в общем ансамблевом звучании,
- Петь несложные, одноголосные произведения, соответствующие возрасту детей, простые по форме, с легким для них произношением текста, небольшие по продолжительности, с небольшим диапазоном. Репертуар подбирается по усмотрению педагога.

Музыкальная игра. – 5 ч.

Музыкальные игры на развитие:

- Памяти,
- Чувства ритма,
- Интонации,
- Координации.

Ритмические упражнения и движения под музыку, развивающие ритм, помогающие детям

почувствовать темп, характер предлагаемой музыки.

Концертная деятельность – 6 ч.

Учащиеся по мере своих возможностей принимают участие в концертной деятельности:

- Выступления в концертах для родителей,
- Концертные выступления на мероприятиях учреждения,
- Участие в отчетном концерте.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

С 2025 уч. года в программу внедрён модуль рабочей программы воспитания (Приложение 1)

Составлена модель профориентационной деятельности педагога (Приложение 4)

Организационно-педагогические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Специально приспособленное помещение для занятий Вокалом.

- * Музыкальный инструмент (фортепиано),

- * Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры,

- * Наличие учебно-методической литературы, пособий.

- Кадровое: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении, где будут проводиться занятия, в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную и творческую активность детей;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому дошкольнику проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Перечень пособий и материалов для обучения дошкольников вокалу:

1. Режиссерские игры
2. Печатные изображения голосового аппарата
3. Вокальные аудиогames
4. Таблицы: «Артикуляция и дикция».
5. Пособие «Фонетический метод развития голоса» В.В. Емельянова
6. Доклад «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=-6vio85NS_4 Канал Youtube. Упражнение «У жирафа есть вопрос»

<https://yandex.ru/video/preview/5880028464507472404> Канал Youtube. Строение голосового аппарата

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/02/01/kartoteka-igr-po-metodike-u-orfa> Игры по системе К. Орфа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов представляет собой целенаправленную систематическую деятельность по анализу образовательных результатов детей, обучающихся по данной программе.

Ведущим показателем образовательного процесса выступает динамика продвижения учащегося в овладении вокальным искусством.

По времени проведения педагогического мониторинга результатов обучения по программе, можно выделить следующие виды контроля:

Входящий контроль проводится в форме прослушивания в начале освоения программы в сентябре месяце.

Учащийся должен иметь:

- Здоровый голосовой аппарат
- Чёткую дикцию без речевых дефектов
- Здоровье без явных физических отклонений

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий:

1. Исполнение любой песни на выбор, выученной самостоятельно
2. Эмоциональность и выразительность исполнения;
3. Слух.
4. Качество интонации.
5. Чувство ритма.
6. Координация между слухом и голосом
7. Пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки.

Творческие испытания не пройдены:

- При раскоординации слуха и голоса
- При отсутствии слуха и голосовых данных

ФИО	Исполнение песни выученной самостоятельно	Эмоциональное выразительное исполнение	Слух	Качество интонации	Чувство ритма	Координация между слухом и голосом	Пение попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка	Общий бал

Общий балл, характеризующий уровень входящего контроля выводится средним значением из всех критериев.

Результаты суммируют и определяют уровень входящей диагностики:

Результаты проведения входящего контроля фиксируются в протоколе прослушивания в таблице «Оценочные материалы».

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки;

2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями;

1 балл –выполняет меньше 3 критериев оценки;

0 баллов –подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки;

Уровень входящего контроля проверяется путем суммирования баллов:

16-21 балл. – высокий уровень;

10-15баллов. – средний уровень;

1-9баллов. – уровень ниже среднего

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Предполагает проверку качества освоения учебного материала по программе на учебных занятиях, качество и здоровье голосового аппарата ребенка.

Промежуточная аттестация– проводится по итогам окончания учебного 1-го 2-го, годов обучения. Отслеживается уровень усвоения предметных, вокально-исполнительских знаний, умений и навыков через ансамблевое прослушивание, в форме контрольного занятия. Контрольное занятие проходит в форме представления вокальных номеров из репертуарного плана, который формируется в начале учебного года и утверждается художественным советом Дворца. Результат фиксируется в протоколе.

От промежуточной аттестации могут быть освобождены: призеры городских, областных, межрегиональных, российских и международных фестивалей и конкурсов.

Контроль проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из следующих творческих заданий.

Исполнение любой песни на выбор, выученной самостоятельно:

Соблюдая певческую позицию;

Эмоциональность и выразительность исполнения;

1. Слух:
2. Точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз;
3. Восходящие и нисходящие попевки;
4. Качество интонации:
5. Чувство ритма:
6. Чёткое исполнение различных примеров ритмического рисунка, заданного педагогом
7. Диапазон голоса вверх и вниз;
8. Координация между слухом и голосом
9. Чистое пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки.
10. Исполнение песни отработанной с педагогом

Творческие испытания не пройдены:

1. При раскоординации слуха и голоса
2. При отсутствии слуха и голосовых данных

ФИО	Слух	Точное пропевание попевок за педагогом вверх и вниз	Восходящие и нисходящие попевки;	Качество интонации	Чувство ритма	Чёткое исполнение различных примеров ритмическог о рисунка	Диапазон голоса (ход вверх- вниз)	Координация между слухом и голосов	Чисто пение разнообразных попевок вместе с прохлопыванием ритмического рисунка данной попевки	Исполнение песни отработанной с педагогом	Общий бал

Общий балл, характеризующий уровень входящего контроля выводится средним значением из всех критериев.

Результаты суммируют и определяют уровень входящей диагностики:

Результаты проведения входящего контроля фиксируются в протоколе прослушивания в таблице «Оценочные материалы».

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – ребенок выполняет все критерии оценки;

2 балла – выполняет 3-4 критерия с некоторыми затруднениями;

1 балл – выполняет меньше 3 критериев оценки;

0 баллов – подготовка ребенка не соответствует не одному критерию оценки;

Уровень входящего контроля проверяется путем суммирования баллов:

16-21 балл – высокий уровень;

10-15 баллов – средний уровень;

1-9 баллов – уровень ниже среднего

Диагностические материалы по формированию 4К компетенции.

Таблица результатов диагностики.

Ф.И.О.	Коммуникативные навыки	Критическое мышление	Креативный подход	Кооперация	Средний балл	Уровень оценка

Практические методы и интерактивные приёмы формирования и развития четырёх ключевых компетенций: коммуникативных навыков, критического мышления, креативного подхода и умения эффективно работать в команде»:

1. Коммуникативные навыки

Задание: «Ролевые игры и имитации»

Упражнение «Делай как я», где участники повторяют движения или вокальные фразы друг за другом

Критерии оценивания:

- **Эмоциональная вовлечённость**
- **5 баллов:** яркое, выразительное исполнение, передающее настроение оригинала.
- **4 балла:** хорошая вовлечённость, но без пиковой экспрессии.
- **3 балла:** исполнение формальное, без особого эмоционального окраса.
- **2 балла:** низкий уровень вовлечённости, вялое выполнение.
- **1 балл:** пассивное участие, отсутствие интереса.
- **Синхронность выполнения**
- **5 баллов:** все участники начали и закончили действие одновременно.
- **4 балла:** небольшие расхождения у 1–2 участников.
- **3 балла:** заметная рассинхронизация у части группы.
- **2 балла:** большинство участников выполняют не синхронно.
- **1 балл:** действия хаотичны, нет единого ритма

2. Критическое мышление

Задание 1: «Анализ текстов песен»

Определение основного смысла, настроения, ключевых образов и символов.

Критерии оценивания:

Определение основного смысла песни

- **5 баллов:** чётко и аргументировано сформулирована основная идея произведения, приведены 2–3 цитаты из текста в подтверждение.
- **4 балла:** основная идея определена верно, но аргументация неполная (приведена 1 цитата или общие рассуждения).
- **3 балла:** идея сформулирована обобщенно, без достаточной аргументации. Возможны небольшие неточности.
- **2 балла:** смысл песни раскрыт поверхностно или частично, аргументация отсутствует.
- **1 балл:** основная идея не определена либо сформулирована ошибочно, не соответствует содержанию текста.

Задание 2: Анализ настроения (эмоциональной окраски)

- **5 баллов:** точно определено настроение песни, указаны средства выразительности создающие это настроение (например: лексика, ритм, повторы), приведены примеры.
- **4 балла:** настроение определено верно, есть 1–2 примера, но анализ неполный.
- **3 балла:** настроение названо верно, но без примеров и развёрнутого обоснования.

- **2 балла:** описание настроения поверхностное или неточное, примеры не приведены.
- **1 балл:** настроение не определено либо охарактеризовано ошибочно.

3. Креативный подход

Задание 1: «Импровизация»

Ритмическая, мелодическая или текстовая импровизация. Например, продолжение начатой педагогом мелодии или создание собственных вариаций.

Критерии оценивания:

- **5 баллов:** яркое, эмоциональное насыщенное исполнение, передающее настроение импровизации.
- **4 балла:** хорошая выразительность, но без пиковой экспрессии.
- **3 балла:** исполнение формальное, эмоции слабо выражены.
- **2 балла:** низкий уровень вовлечённости, вялое исполнение.
- **1 балл:** пассивное участие, отсутствие эмоций.

1. Кооперация:

Задание 1: «Кейс-метод»

Распределение ролей для ситуационных задач, например: выбор репертуара для концерта с учётом возможностей коллектива, распределение партий, организация репетиционного процесса.

Распределение ролей в группе:

- **5 баллов:** роли распределены чётко, каждый участник вовлечён, обязанности не дублируются.
- **4 балла:** роли в основном распределены, 1–2 участника выполняют вспомогательные функции.
- **3 балла:** распределение ролей формальное, часть участников пассивны.
- **2 балла:** роли не распределены, работа хаотична.
- **1 балл:** один участник выполняет всю работу, остальные не вовлечены.

Задание 2: Конструктивность взаимодействия в группе

- **5 баллов:** участники слушают друг друга, поддерживают идеи, находят компромиссы.
- **4 балла:** взаимодействие хорошее, но иногда возникают споры без конструктивного решения.
- **3 балла:** общение формальное, идеи принимаются без обсуждения.
- **2 балла:** частые конфликты, отсутствие взаимопонимания.
- **1 балл:** работа не слажена, участники игнорируют друг друга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебное содержание включает в себя следующие виды деятельности: учебно-тренировочные упражнения для развития голосового аппарата, пение произведений. Кроме того, в учебное содержание для развития чувства ритма координации и импровизации движения включен такой вид деятельности, как музыкальная игра и движение под музыку.

Учебные занятия начинаются с вокально-тренировочных упражнений, распевок, далее идет основной этап работы – пение произведений (разучивание новых или закрепление произведений, находящихся в работе), затем повторение ранее разученных произведений и подведение итогов.

В ходе обучения используются методы показа, объяснения и повторения, а так же используются разнообразные **методики**: это традиционная методика обучения пению, предусмотренная в типовой программе; методика обучения сольному пению А. Менабени; элементы методики В. Емельянова «Фонопедический метод формирования показателей певческого голосообразования». Методики В. Емельянова и А. Менабени дополняют традиционные методики, они расширяют диапазон приемов, с помощью которых улучшаются певческие показатели, развиваются исполнительские способности, расширяются творческие возможности. На занятиях используется видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей.

Во время занятий используются здоровьесберегающая **технология**.

Основные **методы обучения**:

Активные методы для успешного закрепления знаний через яркие впечатления, для активного проявления своей самостоятельности и инициативы.

- Игровые (ролевые, развивающие и музыкальные),
- Развития творческих способностей (урок-творчество, урок-игра, урок-конкурс, урок-концерт и т.д.),
- Словесные: Беседа.

Анализ текста, структуры вокального произведения.

- Наглядные: Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.
- Практические: Повторение пройденного материала.
- Вокальные упражнения.

С целью внедрения компетентного подхода в обучении учащиеся выполняют компетентные задания (**Приложение 3**)

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- Планы-конспекты учебных занятий по направлениям деятельности программы;
- Разработки игр, конкурсов, сценариев досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, концертов;
- Дидактические материалы (задания на артикуляцию, упражнения на дыхание, упражнения распевочные, учебно-тренировочного характера, тексты песен);
- Видеоматериал с записью выступлений, как самих участников, так и других исполнителей
- Методические пособия: Учебно-тренировочный материал: распевки, упражнения по системе В. Емельянова, из сборника «Школа хорового пения» В. Попова, Г. Струве.
-

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК: - памятки для учащихся по гигиене и охране голоса, -дневник вокалиста,

		- текст песни. -тексты скороговорок <i>Методические пособия</i> – Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова <i>Учебно-наглядные пособия</i> - иллюстрации с изображением строения голосового аппарата и таблица с изображением артикуляционного аппарата при вокализации различных гласных Технологический компонент УМК: -визуальные средства (видеоматериалы с Интернета по темам занятия), - комбинированные средства (ноутбук, принтер, фортепиано, наличие звуковоспроизводящей аппаратуры). Программный компонент: - диагностические материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие результат освоения программы. Методические разработки: - конспекты занятий, - раздаточный материал для учащихся. Программное обеспечение (компьютерные программы): - платформа Яндекс, Сферум, видеоредактор Movavi Video, программное обеспечение Microsoft, Excel
2	ЭУМК	1. Программное обеспечение: - ДОП - Программа летней школы 2. Конспекты учебных занятия 3. Оценочные материалы 4. Методические материалы 5. Дидактические материалы 6. Сборник режиссерских игр и музыкальных игр
3	Методические продукты	Текст песни для учащихся, распечатки скороговорок

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Специально приспособленное помещение для занятий вокалом.
 - Музыкальный инструмент (фортепиано),
 - Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры,
 - Наличие учебно-методической литературы, пособий.
- Кадровое: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности

Электронно-образовательные ресурсы

1. Видеохостинг
<https://www.youtube.com/watch?v=xDUV6fqhklk>
Единый национальный портал дополнительного образования детей
<http://dop.edu.ru/>
2. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством.
<https://ped-kopilka.ru/>

Список литературы

Основная литература:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. / В. В. Емельянов. — 13. — С-Петербург: Лань, 1997 г.. — 192 с.
2. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. / И. Е. Домогацкая. — 4. — Москва: Классика-XXI, 2004. — 32 с.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. / Н. Б. Гонтаренко. — 2. — Ростов на Дону: Феникс, 2006. — 155 с.

Дополнительная литература:

4. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. / И. О. Исаева. — 3. — Ростов на Дону: Феникс, 2009. — 253 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. / И. О. Исаева. — 6. — Москва: АСТ: Астрель, 2008. (Самоучитель). — 319 с.
6. Аракелян, Л. В. Авторская программа, «Великая радость творчества» / Л. В. Аракелян, Н. Г. Желтухина, Е. В. Майорова. — 5. — Москва: ГОУЦРСДОД, 203.
7. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
8. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. Учебное пособие. / И. О. Исаева. — 12. — Ростов на Дону: Феникс, 2009.

Организационно-педагогические условия

Для успешной реализации данной программы и организации качественного образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение.

Материально-технические:

Наличие кабинета, оборудованного мебелью: столы и стульями в соответствии с возрастом дошкольников, шкафы для хранения дидактического и наглядного материала.

Телевизор, ноутбук, компьютерная мышь, принтер, звуковоспроизводящая аппаратура.

Педагогу: рабочий кабинет с мебелью для детей дошкольного возраста; шкаф для хранения дидактических материалов и самодельных музыкальных инструментов.

Детям: раздаточный и наглядный материал (в соответствии с темой занятий).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в помещении, где будут проводиться занятия, в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную и творческую активность детей;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому дошкольнику проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

Список литературы для педагога

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Голосовые игры. С-Петербург, 1997 г.
2. Аракелян Л.В., Желтухина Н.Г., Майорова Е.В. Авторская программа «Великая радость творчества» г. Москва «ГОУ ЦРСДОД», 2003 год.
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика-XXI, 2004.

Для родителей и детей:

1. Овчинникова, Подвижные игры с речью и музыкой
2. Вокальные упражнения и распевки в работе с детьми младшего школьного возраста - А.Н.Михайлова
3. Гигиена голоса – Исаева И..А.

Модуль рабочей программы воспитания

Воспитательный модуль, направленный на формирование патриотизма через осмысление культурно-исторических традиций родного города и воспитание уважительного отношения к пожилым людям как хранителям этих традиций, имеет чёткие патриотические и творческие цели и задачи, которые взаимосвязаны, и дополняют друг друга.

Цель:

Воспитание чувств патриотизма через осмысление культурно-исторических традиций родного города и воспитание уважительного отношения к пожилым людям как хранителям этих традиций и живой истории места.

Задачи:

1. **Познакомить с историей и культурой родного города** — рассказать о значимых событиях, выдающихся жителях, природных достопримечательностях, традициях и обычаях.
2. **Организовывать взаимодействие с пожилыми людьми** — проводить встречи, совместные мероприятия (праздники, мастер-классы, чаепития), чтобы молодые люди могли напрямую общаться с носителями традиций.
3. **Воспитывать уважение к старшему поколению** — через примеры заботы, внимания, благодарности; развивать навыки вежливого и тактичного общения, учить сопереживать, понимать потребности пожилых людей, проявлять инициативу в помощи и поддержке.
4. **Развивать коммуникативные и творческие способности** — в процессе совместной деятельности с пожилыми людьми (например, в творческих мастерских, театральных постановках).

Технология воспитания: - это система последовательных, воспроизводимых действий, которая переводит общие идеалы (патриотизм, уважение к старшим) в конкретные дела и измеримые результаты. Суть модуля- в четкой цели, продуманных методах, этапах работы и способах оценить как изменились ценности и поведение ребенка.

Сущность технологии воспитания: заключается в проведении коллективных творческих дел (КТД). Это социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта. КТД не может выполняться по шаблону, каждый раз планируется, готовится, совершается и обсуждается в новом варианте.

Формы работы: концерты, акции, мюзиклы, класс-концерты.

Форма реализации модуля программы воспитания: традиционная

Календарь реализации модуля программы воспитания на 2026 – 2027 уч. год

Месяц	Мероприятие воспитательной направленности
Декабрь	Концерт ко Дню города «Я+Мы= Братск».
Апрель	Благотворительная акция: вокально-театральная постановка для пожилых «Весенняя капель»

Концерт «Я+Мы= Братск» - проведение концерта, посвященный дню города.

1. Планирование:

- определение даты и места проведения: Концерт проводится в декабре, Место проведения: Дворец Успеха,
- разработка положения, цели и задач мероприятия: сентябрь;
- формирование оргкомитета (педагог, учащихся, родители) в октябре;
- составление сметы расходов: октябрь.

2. Разработка мероприятия:

- составление плана мероприятия: октябрь;
- разработка сценария;
- разработка плаката, листовки, анонса, видеоролик (презентация): октябрь - ноябрь;
- распределение ролей подготовка номеров октябрь - ноябрь;
- согласование с администрацией учреждения: ноябрь.

3. Подготовка материально-технической базы:

- подготовка плаката, листовки, анонса, видеоролик (презентация): ноябрь;

4. Репетиции:

- инструктаж по технике безопасности и правилам поведения: декабрь.

5. Информационное сопровождение:

- анонс мероприятия для учащихся и родителей: декабрь
- создание плаката, листовки, анонса, видеоролик (презентация): ноябрь;
- приглашение на концерт: декабрь;
- фото- и видеосъемка: декабрь.

6. Проведение мероприятия: декабрь.

7. Подведение итогов:

- обсуждение с учащимися и родителями: декабрь;
- анализ успехов и недочётов: декабрь;
- размещение фотоотчёта на сайте Дворца Успеха и в соцсетях: декабрь.

Благотворительный концерт для пожилых «Весенняя капель»

Планирование:

- определение даты и места проведения: концерт проводится в апреле, Место проведения: Дворец Успеха, Дом- интернат для инвалидов и пожилых.
- разработка положения, цели и задач мероприятия: сентябрь;
- формирование оргкомитета (педагог, учащихся, родители) в октябре;
- составление сметы расходов: октябрь.

8. Разработка мероприятия:

- составление плана мероприятия: февраль;
- Разработка плаката, листовки, анонса, видеоролик (презентация): февраль-март;
- распределение ролей и поручений среди учащихся для проведения акции февраль-март;
- согласование с администрацией учреждения: март.

9. Подготовка материально-технической базы:

- подготовка плаката, листовки, анонса, видеоролик (презентация): март;

10. Репетиции:

- инструктаж по технике безопасности и правилам поведения: апрель.

11. Информационное сопровождение:

- анонс мероприятия: апрель
- создание видеоролик (презентация): март;
- фото- и видеосъемка: апрель.

12. Проведение мероприятия: апрель.

13. Подведение итогов:

- обсуждение с учащимися и родителями: апрель;
- анализ успехов и недочётов: апрель;

Примерные задания для формирования функциональной грамотности у учащихся

Задание 1

Учащемуся предлагается несколько фрагментов мелодий без слов, из которых он выбирает один. К этой мелодии нужно придумать текст. Это может быть стихотворение или текст песни, небольшой по объему или сочинить небольшой рассказ. Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений и написание текстовой основы, работу над своей фантазией и подключением творческого начала. Это поможет научиться мыслить не стандартно и креативно.

Задание 2.

Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства (картиной, статуей, архитектурой, стихотворение) по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

- изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные,) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;
- мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;
- придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

Задание 3.

Тема: «Наши деды»

Представьте, что вы шеф-повар в музыкальном кафе и к вам в гости придут сегодня ветераны ВОВ. Вам хочется, чтобы встреча с ветеранами в кафе очень понравилась и они ушли домой в хорошем праздничном настроении.

Теоретическая часть:

- придумать интересные блюда
 - кого пригласить на праздник и т.д.
 - продумать десерт;
- Практическая часть

Составить концертную программу

- Приготовить подарки

Задание 4

Тема: «Музыкальные игры»

Представьте, что вам предложили провести музыкальные игры на мероприятии на каникулах, посвященные году семьи.

Мероприятие должно получиться весёлым, интересным и познавательным.

Вам необходимо провести интересную запоминающуюся игру между участниками, разделить их на команды.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое-семейные ценности?

- На какие темы вы могли бы провести игры?
- Составьте сценарий проведения игр.

Теоретическая часть:

- придумать названия игр в стиле русского народного творчества
- продумать правила игры
- кого пригласите на игры

Практическая часть:

- Разработать сценарий игр
- Кого возьмете в помощники?

- С какими песнями и танцами в народном стиле познакомить гостей?
- Какие будут подарки?

Задание 5

Тема: «Встреча звёзд»

Представьте, что вам необходимо провести большой праздничный концерт, посвящённый 81 -летию ВОВ, используя стилизацию русского народного творчества.

Вам необходимо провести интересную запоминающую встречу для ветеранов и создать атмосферу Всероссийского праздника.

Ответьте на следующие вопросы:

- Какие номера включить в концерт?
- Кого вы бы пригласили на встречу?
- На какие темы вы могли бы пообщаться?
- Составьте сценарий встречи.

Теоретическая часть:

- -найти значение терминов «русский народный стиль» ;
- подобрать для встречи важных лиц, творческие коллективы города и т.д.
- продумать памятные подарки о встрече;

Практическая часть

- Разработать сценарий встречи, используя различные приёмы: концерт, музыкальная гостиная и т.д.
- Собрать помощников
- Защита творческого продукта.

Задание 6

Детям дается задание понаблюдать над тем, какие звуки характерны для тех или иных мест в разное время суток и времен года. Детям предлагается симитировать различные звуки живой и неживой природы с помощью звукоподражанием голоса и подбора шумовых инструментов, как готовых, так и сделанных самостоятельно.

Задания могут проводиться в форме озвучивания ситуации типа:

- «музыка сна в снежном лесу»;
- «песня ночной вьюги»;
- «музыкальный разговор снежинок за окном»;
- «О чем шуршали листья в осеннем лесу»;
- «истории ветра-музыканта»;
- «песня дождя»;
- «рассказы ручья»;
- «морская симфония, или история морской раковины»;
- «Лесная симфония»;
- «Вечерняя музыка или о чем пел сверчок»
- «Зоопарк»;
- «Звуки, которые живут у меня дома»
- «Звуки моей улицы и моего города».

Когда ситуация, которая понравилась, выбрана, следует дать возможность подумать над образами, которые присутствуют в ней. Например, как пробуждается жизнь весной: тает снег, припекает солнышко, капаят сосульки, журчат ручьи, как услышать и выразить все это в голосе?

Например:

Творческое задание «Ветер». Изобразить ветер можно по-разному. «Легкий ветер»: вокруг все тихо, кроме ветерка, который «шепчется» с деревьями. Кругом тишина и покой. Как нам изобразить это явление природы и наше ощущение легкого ветерка?

Нужно пропеть слово ветер легко, нежно, мягко, показать в звуковедении, как движется ветерок, звук тянется, а потом постепенно «тает».

Все опыты по «озвучиванию» различных ситуаций проводятся только внутри образной задачи, когда нужно передать характер героев, их настроение. Содержание этих заданий направлено на формирование необходимого опыта звуковых художественно-образных и жизненных впечатлений, а знакомство с многообразным миром звуков происходит через обращение к образам природы.

Задание 7.

Тема: «Насекомые Байкала»

Представьте, что вы организатор праздничной программы и вам необходимо провести этот праздник для детей. Вам хочется, чтобы встреча всем очень понравилась и все ушли с праздника в восторге.

Теоретическая часть:

- придумать интересные игры и поздравления
- кого пригласить на праздник и т.д.
- продумать подарки; Практическая часть
- составить концертную программу
- приготовить подарки

Задание 8

Вам необходимо провести интересную запоминающую игру между участниками, разделить их на команды.

Ответьте на следующие вопросы:

- На какие темы вы могли бы провести игры?
- Составьте сценарий проведения игр.

Теоретическая часть:

- придумать названия игр в музыкальном стиле
- продумать правила игры
- кого пригласите на игры

Практическая часть

- Разработать сценарий игр
- Кого возьмете в помощники?
- Подготовить необходимый инвентарь
- Продумать –какие будут призы и подарки
- Явление решения поставленной задачи;

ФИ О	Самосто ятельно сть;	Полнота выполни я задания;	Творчески й подход при выполни и задания;	Используй вание имеющих знаний	логичное, последовательное, эмоционально-выразите льное устное или письменное представление	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла – выполняет в секрителии оценки

4 балла – выполняет критерий с некоторыми затруднениями

1 – выполняет меньше 3 критериев оценки

0 – не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

12-15 – высокий уровень

От 7-до 11-средний уровень

От 5-до 6 – уровень ниже среднего

Протокол выполнения компетентностных заданий

ФИО, возраст	самостоя тельность; ь;	Полнота выполне ния задания;	Творчес кий подход при выполне нии задания;	Используй вание имеющихс я знаний	Логичное, последовате льное, эмоциональ но-выразите льное устное или письменное представлен ие	Общий балл

Задание 10. Задание для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Перечисли известных певцов и стили их исполнения
2. Какие вокальные позиции различают в пении?
3. Что подразумевается под понятием «программная музыка»?
4. Из каких частей состоит голосовой аппарат?
5. Какими свойствами обладает певческий голос?
6. Творчество каких композиторов-классиков связано с Тамбовщиной?
7. Кто из русских композиторов-классиков обращался к сказочным сюжетам?
8. Назови автора первой русской оперы.
9. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
10. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?

Критерии выполнения компетентностныхзаданий:

Решение поставленной задачи:

- Самостоятельность;
- Полнота выполнения задания;
- Творческий подход при выполнении задания;
- Решение поставленной задачи с использованием имеющихся знаний предметной области, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- Логичное, последовательное, эмоционально-выразительное устное или письменное представление решения поставленной задачи;

ФИО	Самостоятельность	Полнота выполнения задания	Творческий подход при выполнении задания	Общий балл

Используется 3-х балльная система оценивания:

3 балла: выполняет все критерии оценки

2 балла: выполняет критерий с некоторыми затруднениями

1 балл: выполняет меньше 3 критериев оценки

0 баллов: не выполнил не один критерий

Общий балл, выводится из всех критериев путем суммирования баллов

7-9 баллов: высокий уровень

От 4–до 6 баллов: средний уровень

До 3 баллов: уровень ниже среднего

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«Сольное исполнительство»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях эффективное общение, умение работать в команде, проявлять креативность и критическое мышление становятся ключевыми для успешной жизни учащихся. Компетентностный компонент предназначен для поддержки развития этих навыков, которые не только упрощают взаимодействие с окружающим миром, но и повышают уверенность в себе и своих способностях.

Цель: сформировать и развить у учащихся навыки 4К — креативности, критического мышления, коммуникации и кооперации — как ключевые компетенции, необходимые для успешного обучения, профессиональной деятельности и полноценной жизни в современном обществе. (пример)

Задачи:

- Развивать навыки эффективной передачи идей в групповых обсуждениях, презентациях и проектах.
- Формировать способность работать в команде над совместными задачами, распределять роли обязанности
- Развивать навыки генерации оригинальных идей и альтернативных подходов к решению задач.
- Развивать навыки системного мышления: анализ взаимосвязей, структурирование проблемы и предвидение последствий решений.

Программа компетентностного компонента

Месяц	Компетенция / Тема тренинга	Связь с Программой воспитания (КТД) и Конкурсами	Содержание компетентностного компонента (практические навыки)
Сентябрь	Коммуникация: Экскурсия в музей «Ангарская деревня», для учащихся и их родителей. (Знакомство с традициями родного города)	Подготовительный этап КТД «Концерт ко Дню города «Я+Мы= Братск»	Дети познакомятся с историей города и судьбами его жителей (<i>в том числе и с пожилыми, которые хранят живую память о прошлом</i>), познакомятся с традициями родного края.
Октябрь	Креативность: Написание сценария и подбор репертуара для концерта посвященного дню рождения г. Братск.	Подготовительный этап КТД «Концерт ко Дню города «Я+ Мы = Братск»	Дети научатся искать нестандартные идеи (<i>например, сочетать современные песни с народными мотивами При ангарья</i>), выражать свои мысли, проявлять фантазию и творчество.

Ноябрь	Критическое мышление: «Репетиции к концерту посвященного дню рождения г. Братска»	Подготовительный этап КТД «Концерт ко Дню города «Я+ Мы = Братск»	Группировка номеров по критериям (по истории г. Братска, по жанрам, по смыслу)
Декабрь	Кооперация: Подготовка актового зала, сцены, реквизита и костюмов к концерту.	Концерт ко Дню города «Я+ Мы = Братск»	Дети проявят навыки командной работы, бережное отношение к культурному пространству и вещам. Проявят организованность и дисциплину.
Январь	Креативность: Изготовление подарков (открытки, поделки), рисование портретов бабушек и дедушек, создание стенгазет.	Благотворительная акция: вокально-театральная постановка для пожилых «Весенняя капель»	Научатся проявлять креативность и осваивать разные художественные техники за счет передачи навыков друг- другу.
Февраль	Коммуникация: Приглашение бабушек и дедушек учащихся в учреждение для общения, рассказов о своей жизни, мастер-классов.	Благотворительная акция: вокально-театральная постановка для пожилых «Весенняя капель»	Дети научатся не только выражать и говорить о своих чувствах и эмоциях, но и постараются улавливать эмоции окружающих, не перебивать и уважать «возраст».
Февраль	Критическое мышление: Написание сценария и подбор репертуара для концерта «Весенняя капель»	Благотворительная акция: вокально-театральная постановка для пожилых «Весенняя капель»	Дети научатся искать нестандартные идеи <i>(например, сочетать современные песни с народными мотивами)</i> , выражать свои мысли, проявлять фантазию и творчество.
Март	Критическое мышление: «Репетиции к концерту «Весенняя капель»	Благотворительная акция: вокально-театральная постановка для пожилых «Весенняя капель»	Группировка номеров по критериям, по жанрам, по смыслу) Обсуждение итогов репетиции всей группой с акцентом на конструктивную критику
Апрель	Кооперация: Подготовка актового зала, сцены, реквизита и костюмов к концерту.	Благотворительная акция: вокально-театральная постановка для пожилых «Весенняя капель»	Дети проявят навыки командной работы, бережное отношение к культурному пространству и вещам. Проявят организованность и дисциплину.
Май	Кооперация: Учащиеся делятся на мини-группы, берут по одной песни из репертуара года и готовят	Заключительное мероприятие в конце учебного года «История одной песни»	Дети проявят уважение и бережное отношение к материалу и чужому труду в коллективе, проявят командную работу.

	мини- рассказ: откуда она, почему важна, как менялась в репетициях. Затем представляют друг другу.		
--	--	--	--

Реализация через систему мероприятий

1. Сопряжение с Модулем воспитания (КТД):

Компетентностный компонент обеспечивает инструментарий для воспитательных целей. Чтобы успешно провести Концерт ко Дню города «Я+ Мы = Братск», ребенку необходим навык коммуникации (Декабрь). Учащиеся научатся эффективно общаться в команде и с аудиторией, разовьют эмоциональный интеллект (понимают свои и чужие эмоции, умеют их выражать), освоят основы публичного выступления (голос, дикция, жесты);получат опыт конструктивного разрешения конфликтов;укрепят чувство принадлежности к коллективу.

2. Сопряжение с Модулем воспитания (КТД):

4К компетенции в акции «Весенняя капель» сопрягаются с модулем воспитания: через подготовку постановки дети учатся: уважать старших, чувствовать связь с родным краем и его традициями, четко формулировать свое мнение о актуальности той или иной традиции, активно развивать навык командной работы.

«Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога»

Цель: сформировать профессиональную ориентацию обучающихся, их профессиональное самоопределение.

Формы и методы работы по формированию профессионального самоопределения учащихся:

Содержание:



Реализация профориентационной модели осуществляется посредством трёх взаимосвязанных форматов работы: профориентационного занятия, профориентационной беседы и профессиональных проб.

Профессиональные пробы

Наименование Раздела / темы	Профессия	Модель профориентаций		Кол-во часов	Результат
		теоретическая	практическая		
Профессии, связанные с вокалом	Вокалист/артист	Познакомить учащихся с профессиями, связанными с вокальным искусством, помочь в профессиональном самоопределении.	- Встречи с представителями культуры и искусства (актерами, музыкантами, художниками, ведущими и т.д.) в течение учебного года; - Экскурсии в рамках социального партнерства в культурные центры города (театры, школы искусств, выставочного зала).	1	Освоенные базовые навыки работы в сфере вокала.

